







Einige Musikliebhaber
möchten einfach nur
Musik hören.

Andere erwarten wie wir deutlich mehr und möchten sie in ihrer reinsten, unverfälschten Form erleben. Sie wollen die einzelnen Facetten der Musik in jedem Detail genießen, eine musikalische Darbietung hautnah miterleben und das Gefühl haben, sich im Moment der Aufnahme in der Nähe des Künstlers zu befinden. Und daher arbeiten wir bei Bowers & Wilkins seit einem halben Jahrhundert an der Verwirklichung dieses Traumes, der wir jetzt mit der neuen 800 Serie Diamond einen großen Schritt näher gekommen sind.

Einfach revolutionär

Bei Bowers & Wilkins entwickeln wir unsere Produkte mit Leidenschaft. Von Anfang an haben wir alles bisher Dagewesene in Frage gestellt, um unsere Lautsprecher immer weiter verbessern zu können. Im Laufe der Jahre sind dadurch viele Innovationen entstanden, von denen einige unsere kühnsten Erwartungen noch übertroffen haben. Und so können wir mit der neuen 800 Serie Diamond jetzt eine Lautsprecherserie vorstellen, die klanglich einfach revolutionär ist.





Bowers & Wilkins

Neuaufgabe einer Ikone

Die Serie 800 ist nicht einfach eine Lautsprecherserie. Sie gilt als Maßstab für beste High-End-Audio-Performance. Aber wie war es möglich, das Beste noch weiter zu optimieren? Die Antwort ist ganz einfach: Man fängt noch einmal ganz von vorne an. Und so kehrten wir für die neue 800 Serie Diamond zu unserem Zeichenbrett zurück und begannen mit dem anspruchsvollsten Forschungs- und Entwicklungsprojekt, das wir uns jemals vorgenommen hatten.

Wir haben einige
Änderungen
vorgenommen.
Und zwar 868,
um genau zu sein.

Unter Nutzung modernster Simulationstechniken haben wir jedes einzelne Detail des Lautsprechers genau untersucht, um die Bereiche zu finden, in denen noch Verbesserungspotenzial besteht. Im Ergebnis wurde nahezu jede Komponente des Lautsprechers – von den Chassismaterialien bis hin zur Positionierung der Schraubverbindungen – von Grund auf neu erschaffen. Die neue 800 Serie Diamond ist nicht nur eine Weiterentwicklung, sondern eine echte Revolution.



Nahezu jeder Aspekt wurde bei der Entwicklung der 800 Serie Diamond neu überdacht und berücksichtigt. Und so wurde mit Ausnahme des Diamantkalotten-Hochtöners für jede Hauptkomponente der Lautsprecher eine noch innovativere Lösung gefunden.

Cabinet Gloss Black, Head Assembly 6" Black, MF / LF Grille Pack Black, Plinth Black, Trim & Magnet Assy 10" LF Anthracite, Cabinet Front Tube 10" Anthracite, Bass Unit 10", Spine/Extrusion X/Over Assy, Trim/Mag/TPE MF 6" Chamfer Light Tint, Serial Label, Gasket Chassis 10" SERIAL LABEL, Cable Tie White 200mm T30L, Gasket Port Facia 100mm, Molex 2 way receptacle 6.3mm 03-09-1022, Accessory Phantom FL3/FL4, Plinth Hardware, Packaging Phantom Group (FL4), Tube to Chassis Isolator, Isolator Pad Front - Cab to Large Head, Isolator Pad Rear - Cab to Large Head, Isolator Pad Left - Cab to Large Head, Isolator Pad Right - Cab to Large Head, Port Facia 100mm, Port Tube 100mm, Port Flare Inner 100mm, Gasket Tube to Cabinet, Gasket - Head Fixing Plate, Screw M5x20 Soc Cap HD Z/C, Screw M5x25 Soc Cap BKPH, Washer M8 Z/C BS4320 Form C, Retaining Plate - Large Head, Screw M4x16 Csk Pozi HD Z/C, Screw M4x30 Soc Cap BKPH / CR3 No Hd Mark, Screw M4x10 Button Head CR2 Black, Spring Washer M4, 10 Inch Trim Gasket, Screw M3x8 CSK HD SKT Z/C, Screw M8x30 Soc Head Cap Trivalent zinc &, Washer M8 Shakeproof Zinc, Bracket Divider to Extrusion, Screw M4 x 30 flange Button Hd Stl Zinc, HF Transit Protection Headed, Plinth Label, Plate - Rear Brkt spacer, Logo Bowers & Wilkins 70 Electroform 15u, Head 6" Gloss Black, Tweeter Assembly Long Black, Phantom Part 6" Head Assembly, Grille Assembly Black R-Track F/Depth, Grille 6" MF Black, LF/MF Grille Box, Plinth Raw, 10" Chassis & Magnet Assembly, Coil & Spider Assembly 10", Pole Piece Dia142.0/62.4/93.7/91 Low Ind, 10" Carbon Sandwich Dustcap Assy, 10" Carbon Sandwich D/Cap Foam Ring, Top Plate 63.0mm OD 41.2mm ID Low Ind, Mid Plate 75.2 OD 22.0 ID x 12.0 Low Ind, Magnet N35 74.2 OD x 22 IDx7mm+Indent, Screw M6x16 Csk Torx Z/C, Label Secret Barcode, Label Inspection Universal LF/MF UK, Tag Panel 6.3 x 5.2 Gold No V Groove, Phantom Glue BoM 10" Mushroom, Magnet N35 74.2 OD x 22 ID x 9mm, Spine/Extrusion X/Over Assy, X-OVER HF/MF, X-OVER LF, Cable Tie White 200mm T30L, Screw M5x16 Pan 6 Spline Z/C, Extrusion Spine, Screw M5X8 Pan Pozi Z/C, Richco Cable Tie Holder Counter Bore, Resistor Retain Bar M-Steel, Screw M5x6 Soc Cap Z/C, Terminal Tray, Bracket Screw Retention, Angle Nut Plate, Comp spring od 4,8 wire 0.28 x 6,4, Screw M4x16 Cap Hd CR3 Black, Screw M4x6 csk pozi BKPH, Screw M4x12 CSK TORX Z/C, Nut M4 Nyloc Z/C, Screw M3 x 8 Pan Pozi Z/C, M3 flat washer 8 O/D x 3.3 I/D x 0.5 thk, Trim & Magnet Assy 6" Chamfer Light Ti, Tommy Bar 130x4, End Cap Assy Large Head, Roller Assembly, Floor Spike Assembly, Screw M6x12 csk pozi BKPH, Spike Cup Assembly, Washer M10 Z/C, Screw M6x16 Soc Cap Z/C, FP Cloth Bag (2015), Base inc. Front Collar, Back Collar EPP, Top Conversion Insert, Ramp EPP, Carton Wrap, Carton Top Cap, Pallet, Ramp Insert, Top EPP, Plinth Cover Vac Form, HF Motor System, Tweeter Body Assembly Long Black, Wadding 23x10x190 8oz Poly Fibre, Tail Piece HF 50mm (Long), HF Baff Tube, HF Grille Assembly Black, Shoulder Isolator - Mass Damper, HF Headcloth 146 x 80mm, Mass 71mm Forged Steel 4 Holes, Gasket TPE/Adhesive Square, Gasket TPE/Adhesive Round, Mass Damper 6" Head Top, Mass Damper 6" Head, Drawbolt Fixing Front Loading, Washer M6x16x0.8 Z/C, MF Centraliser Nut, Housing Isolator - Large Head, Drawbar -Large Head S/Steel, Screw M4x16 BUT HD SKT Z/C, Screw M5x16 BUT HD SKT Z/C, Isolator Rear Elastomer Black Shore 0, Isolating Ring Base Foam - Large Head, Retaining Screw Base - Large Head, Centraliser Screw Base - Large Head, Long Tweeter Body Front Isolator, Long Tweeter Body Rear Isolator, Gasket MF Head to Housing, HF Strut Small Extension Al, Dowel Stainless Steel 5 x 20 P1206.05-20, Stud M4x20 Bighead M1/B23-M4x20, Standoff M4x15 Richco RTSN-M4-15-7-1, Flange Nut M4 - 0.7 Z/C, Tweeter Mounting Post Isolator Foam, Wadding Sonofil 400x300x 25mm, Wadding Sonofil 80x300x25mm, 10 Inch Cone Assembly, Surround 10" Rubber Black, Support Ring 10" PVC 1mm, Voice Coil 76.2 ID 7.0DCR Separate Winds, Rear Suspen 3 inch Coil N-23 Resin P/0.9, Spider Spacer 170X189X17.0 White Vented, PCB HF/MF, HARNESS HF/MF, Sleeve Matte Blk 6x3 H30X25 Farnell, Cable Tie 4.8mm x 250mm, CAPACITOR 0.01uF 400VDC MKP1840M VISHAY, PCB LF, HARNESS LF, Inductor 2.5MH 1.8mm Wire A/C, Inductor 1.0Mh 1.8mm Wire A/C, Cable Tie 4.8mm x 250mm, Sleeve Matt Blk 6x3 H30X25 Farnell, End Cap - Large Head, End Cap Slide Fixing, Isolator - End Cap, Screw M3x8 CSK HD SKT Z/C, Wheel Plastic Convex, Wheel Bracket 'L' Shaped, Screw M8x50 Flat Skt HD Stl Zn Grade 8.8, Sleeve Steel 38.7 x 12 x 8, Washer Felt 30 x 16 x 3.5, Spike FL2-4, TOP ASSEMBLY, WRAP, BASE ASSEMBLY, MATRIX ASSEMBLY, NUT CLUSTER FRONT ASSY, Reisser R2 5.0 x 25 Pan Hd Lubricated, Fixing Plate Top - Large Head, Gasket - Head Fixing Plate, Washer M8 Steel Z/C, Nut M8 NYLOC THIN Z/C, FOAM KIT, Voice Coil 26.04 2.95OHM 1.4WW TK Tinsel, Pole Piece 26x42 Silver Long Gap, Top Plate HF NBR 40 Sealing Ring, Phantom Glue BoM HF, Magnet N52 Special - Pole Piece - 800 HF, Magnet N52 45OD x 27.5ID x6mm HF, Magnet N52 34OD x 15ID x 7mm, Gasket Self Adhesive, Tag 800 HF Male Nickel plating, Adaptor HF, Pad Thermal HF, Screw M2x3 Soc Button Stainless Steel, Screw M2x3 Soc Cap Hd Stainless Steel BLK, HF Housing Long Gloss Black, TWEETER HARNESS, Grille Bayonet Ring Mounting, Tweeter Strut Base Al Machined, HF Harness Seal Grommet, Screw M3x8 CSK HD SKT Z/C, Chassis 6" TMD + Ceracon, SCREW M4x12 CSK TORX Z/C, Label Inspection Universal LF/MF UK, SCREW No4x5/16 S/Tap Blunt Pan Pozi Z/C, Tag Panel 6.3 x 5.2 Gold No V Groove, Pole Piece 6" FST™, Sleeved, w/bung, Top Plate 4 Tapped Holes 6" FST, Magnet 88 OD x 35 ID x 5mm Mid Range N40, Voice Coil 30.73 I/D 3.1 Ohm 30.7 MF, Phantom Glue BOM 6" FST Surroundless, MF Dust Cap to Coil Adaptor, Spider Acryl/Polycytn 30.7ID 67.7OD 69.7H, Cone & Surround 7", TOP ASSY UN-MACHINED, Insert M4 X 10 Wood BTL Zinc Clear, WRAP FORMED RAW, Insert M4 X 10 Wood BTL Zinc Clear, BASE MACHINED, Bonding Insert M8x20 (38 x 15 Plate), Screw NO.8X3/4 pan pozi W/S Z/C, MATRIX VERTICAL, MATRIX HORIZONTAL, REAR PANEL ASSY, CABINET BRACE U SECTION, FOAM KIT, HARNESS CABINET, Screw Reisser Cutter 5.0x35 CSK Lubricated, Richo STL-3-350-3-01 fastner, CONNECTOR BRACKET 9 WAY, Screw No.6x3/8" Pan Pozi Black, CABINET EXTRUSION, SUPPORT BRACKET NUT CLUSTER, SUPPORT BRACKET NUT CLUSTER, LINK CENTRE SUPPORT TO MATRIX TOP, Screw M5x16 Csk Soc Z/C, Screw M5x30 BUT HD SKT Z/B, Nut M8 NYLOC THIN Z/C, Nut Nyloc M5 Full Z/C, Chassis 6" Aluminium 12 legged TMD, TOP PARTIAL MACHINED, PLANK PARTIAL MACHINED, Screw Reisser R2 5.0x30 Pan Hd Lubricated, Dowel Wooden Hardwood Dia 10mm X 30mm, BASE RAW, Ply 880x580x18, Ply 685x575x18, REAR PANEL MACHINED, SP142-10M4 Knock-in insert, FST Cone, CABINET TOP FORMED RAW, Ply 520x325x24, Ply 525x400x27, Balancing Paper 105g/M² - 535X410, Ply 880x250x24, Veneer Beech Peeled 450x580x1.5 C0/C1, Veneer Beech Peeled 580x450x1.5 C0/C1

Die Produktfamilie



Für uns zählt nur beste Klangqualität. Und wenn es Ihnen wichtig ist, die Musik so zu hören, wie sie aufgenommen wurde, dann ist diese Lautsprecherserie genau das, was Sie suchen. Ob Sie Toningenieur sind oder ein Klang-Enthusiast, der auch zu Hause nur erstklassige Klangqualität genießen möchte – Sie werden für jede Hörumgebung das passende Modell finden. Und hier nun die innovativsten Lautsprecher weltweit.



802 D3

Entdecken Sie Ihre Musik Wenn Sie nach einem Lautsprecher suchen, dessen hervorragende Feinauflösung für eine authentische Wiedergabe sorgt, so ist die 802 D3 genau die Richtige für Sie. Sie verfügt über alle technischen Innovationen der neuen 800 Serie Diamond – vom innovativen Turbine Head, der revolutionären Continuum-Membran bis hin zum neuen Sockeldesign. So können Sie zu Hause oder im Studio die einzelnen Facetten Ihrer Musik, die bisher im Verborgenen blieben, in jedem Detail genießen.







803 D3



Holen Sie sich den wahren Klang nach Hause

Die 803 D3 besitzt jetzt ebenfalls einen Mittel-/Hochtonkopf: Dieser vergleichsweise kompakte Vollbereichslautsprecher verfügt über eine Klangqualität auf Studioniveau. Dank seiner kleineren Stellfläche fügt er sich harmonisch in die Wohnumgebung ein. Wie die größeren Modelle zeichnet er sich durch revolutionäre Technologien und Design-Features – wie beispielsweise den Turbine Head und die „umgekehrte Bauform“ des Gehäuses – aus.

804 D3

Der Wolf im Schafspelz Dieses Modell präsentiert sich mit einem traditionelleren Gehäusedesign als die größeren Lautsprecher der Serie. Aber lassen Sie sich davon nicht täuschen. Die 804 D3 beeindruckt mit einer erstklassigen akustischen Präsenz, die durch speziell für die 800 Serie Diamond entwickelte Features wie die Continuum-Membran und die verbesserte Version unserer Matrix™-Konstruktion möglich wird. Lassen Sie sich vom faszinierenden Klang dieses Allroundtalents verwöhnen.







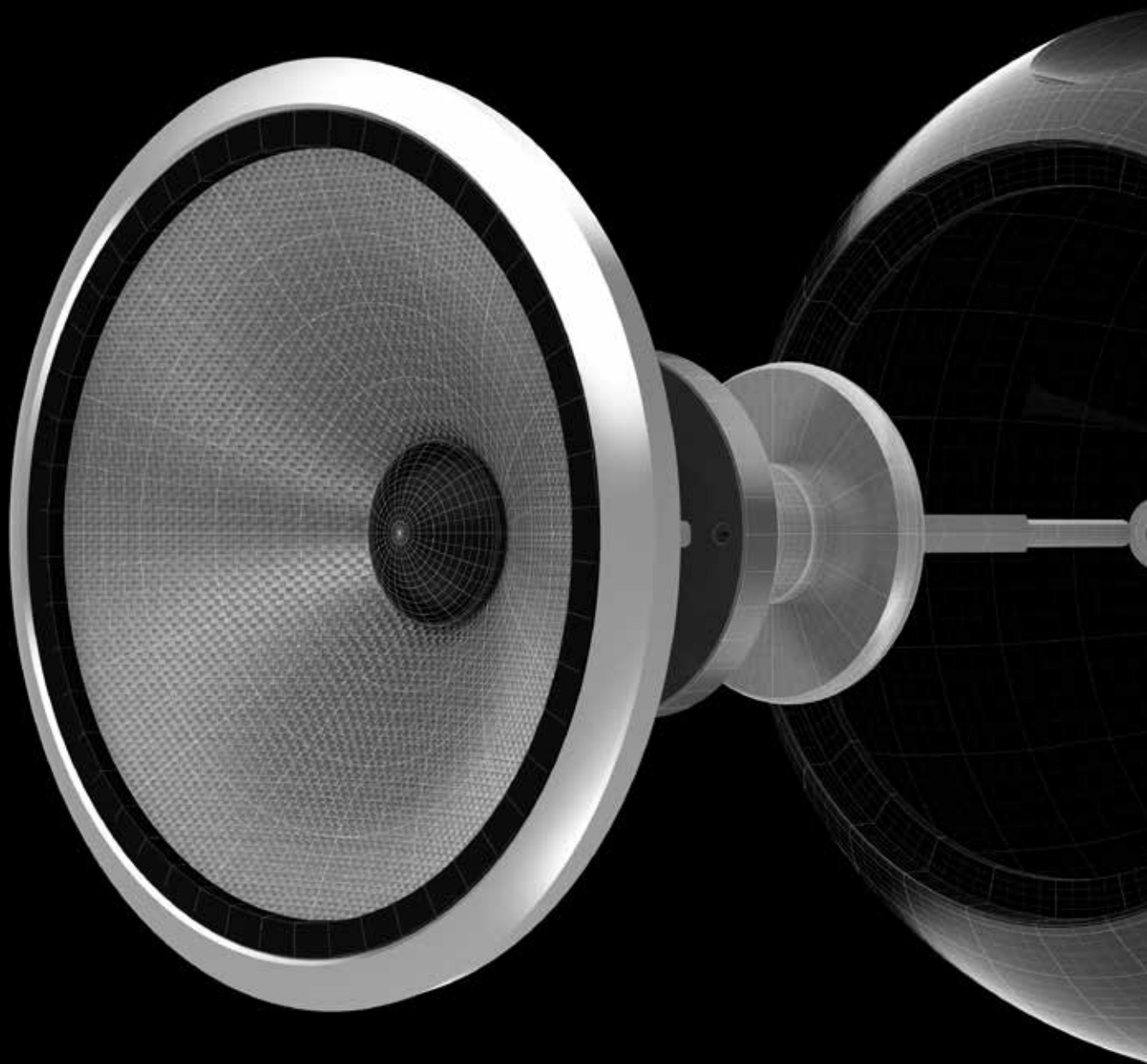
Bowers & Wilkins



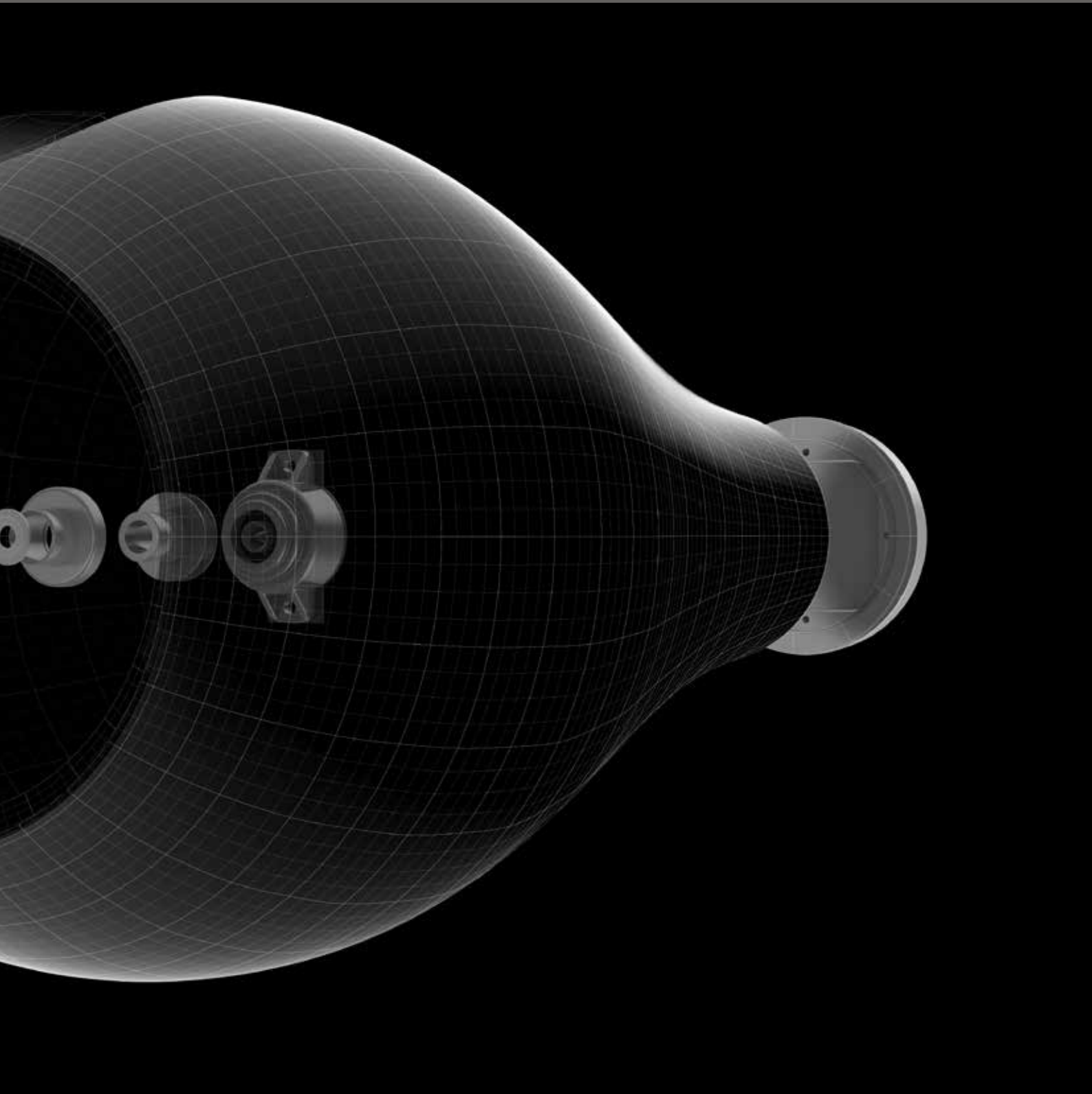
805 D3

Die Kleine mit dem großen Klang Der kleinste Lautsprecher der 800 Serie Diamond ist einmalig. Er ist der einzige Lautsprecher seiner Größe und Bauart, der echte Studioteknik in Form eines Diamantkalotten-Hochtöners aufweist. Genießen Sie seinen beeindruckend lebendigen Klang, der ihn zu etwas ganz Großem macht.

Technologien



Willkommen in der Zukunft. Der Diamant ist ein besonders innovatives Feature. Mit Ausnahme dieser technischen Innovation ist jede Komponente der 800 Serie Diamond – von den Chassis bis hin zur Bauform des Gehäuses – neu durchdacht und überarbeitet worden. Die Zukunft für technische Innovationen im Lautsprecherbau beginnt hier.



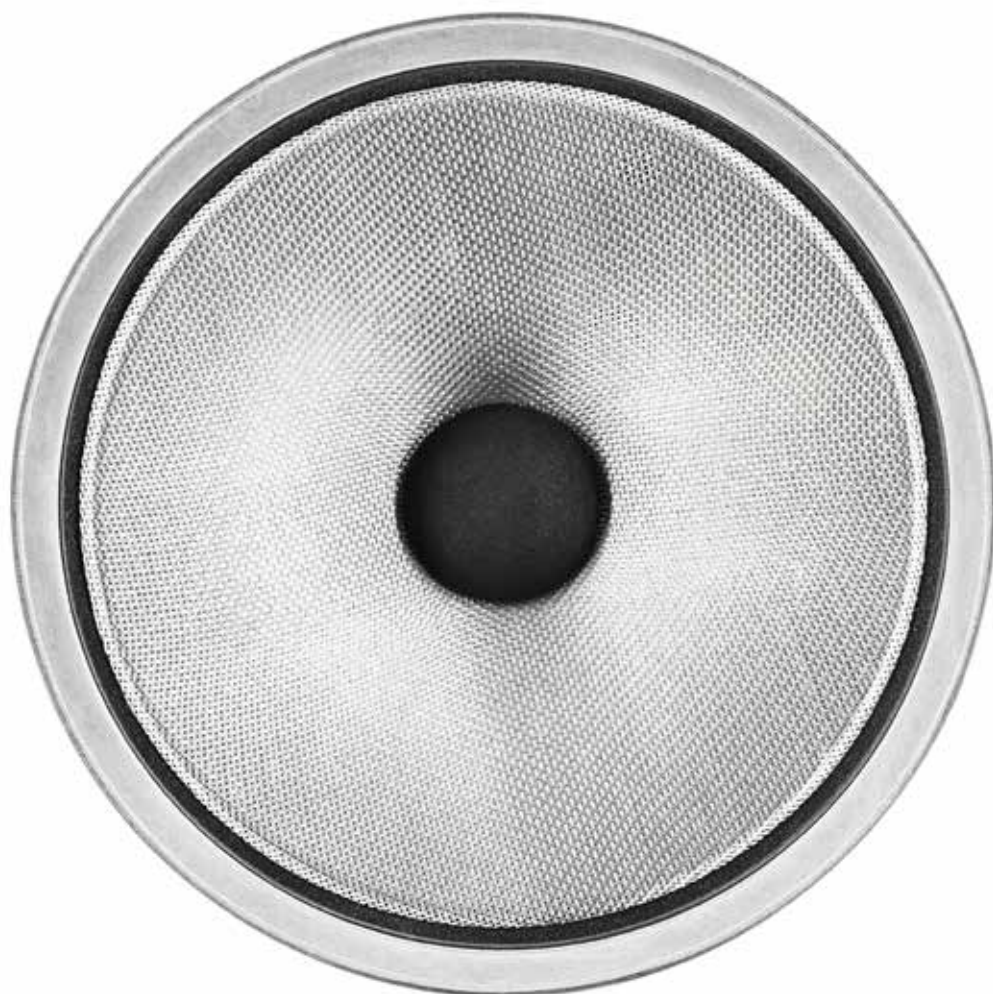
Turbine Head 1979 wurde mit der Markteinführung unserer ersten Serie 800 erstmals der separate Mitteltonkopf vorgestellt. Im Zuge eines intensiven Forschungsprojektes ist der Kopf der 800 Serie Diamond noch einmal komplett überarbeitet worden. Der neue Turbine Head wird aus Aluminium gefertigt. Sein schlankes Design verbessert die Schallabstrahlung, die radial angeordneten Versteifungsrippen verringern Eigenschwingungen. So ist höchster Klanggenuss garantiert.





Ultrastabiles Hochtongehäuse Um ein erstklassiges Musikerlebnis zu ermöglichen, müssen Gehäuse-schwingungen auf ein Minimum reduziert werden. Dazu müssen die Komponenten besonders steif ausgeführt sein. Für den Hochtöner der neuen 800 Serie Diamond haben wir das bisher steifste Hochtongehäuse entwickelt. Im Gegensatz zu früheren Versionen befinden sich die Komponenten des Hochtöners nun in einem massiven Aluminiumgehäuse. Ein optimiertes Gel-System sorgt zudem für die schwingungsmechanische Entkopplung des Hochtöners und schützt ihn so vor Gehäuse-resonanzen. Das Ergebnis ist eine ungemein präzise Hochtönwiedergabe, die ganz neue Maßstäbe setzt.

Continuum-Membran Jahrzehntlang sind wir davon ausgegangen, dass Kevlar® das beste Membranmaterial für unsere Mitteltöner ist. Nach acht Jahren intensiver Forschungsarbeit haben wir jedoch ein Material gefunden, das noch besser geeignet ist. Dank ihrer einzigartigen Gewebestruktur schwingt die Continuum-Membran über dem gesamten Querschnitt gleichmäßig, so dass die Audio-Performance in keiner Weise beeinträchtigt wird. Der Klang ist offen und neutral. Damit ist eine der revolutionärsten Innovationen in der Audio-Technologie entstanden.





Aerofoil-Membran Manchmal ermöglichen neue Technologien die Entwicklung ganz neuer Features. Die Aerofoil-Membran ist dafür das perfekte Beispiel. Mithilfe von Computersimulationen und durch die Verwendung eines neuen, syntaktischen Kernmaterials war es möglich, die Membran über dem Querschnitt unterschiedlich stark auszuführen. Hierdurch wird die gesamte Membran steifer und schwingt über dem gesamten Querschnitt gleichmäßig. Die Basswiedergabe erfolgt jetzt noch kontrollierter und präziser als jemals zuvor.



Die „umgekehrte Bauform“ Im Gegensatz zu den Vorgängermodellen ist die aus mehreren Lagen Holz bestehende Front der neuen Standlautsprecher harmonisch gerundet. Dank dieser „umgekehrten Bauform“ verfügen die neuen Modelle über das stabilste Gehäuse, das wir jemals hergestellt haben. Die abgerundete Front verhindert Kantenreflexionen. Der Klang ist frei von Verfärbungen. Mit nur wenigen Kanten und Verbindungsstellen ist die Konstruktion steifer und stabiler. Das Abstrahlverhalten wird optimiert, Gehäusereflexionen werden minimiert.

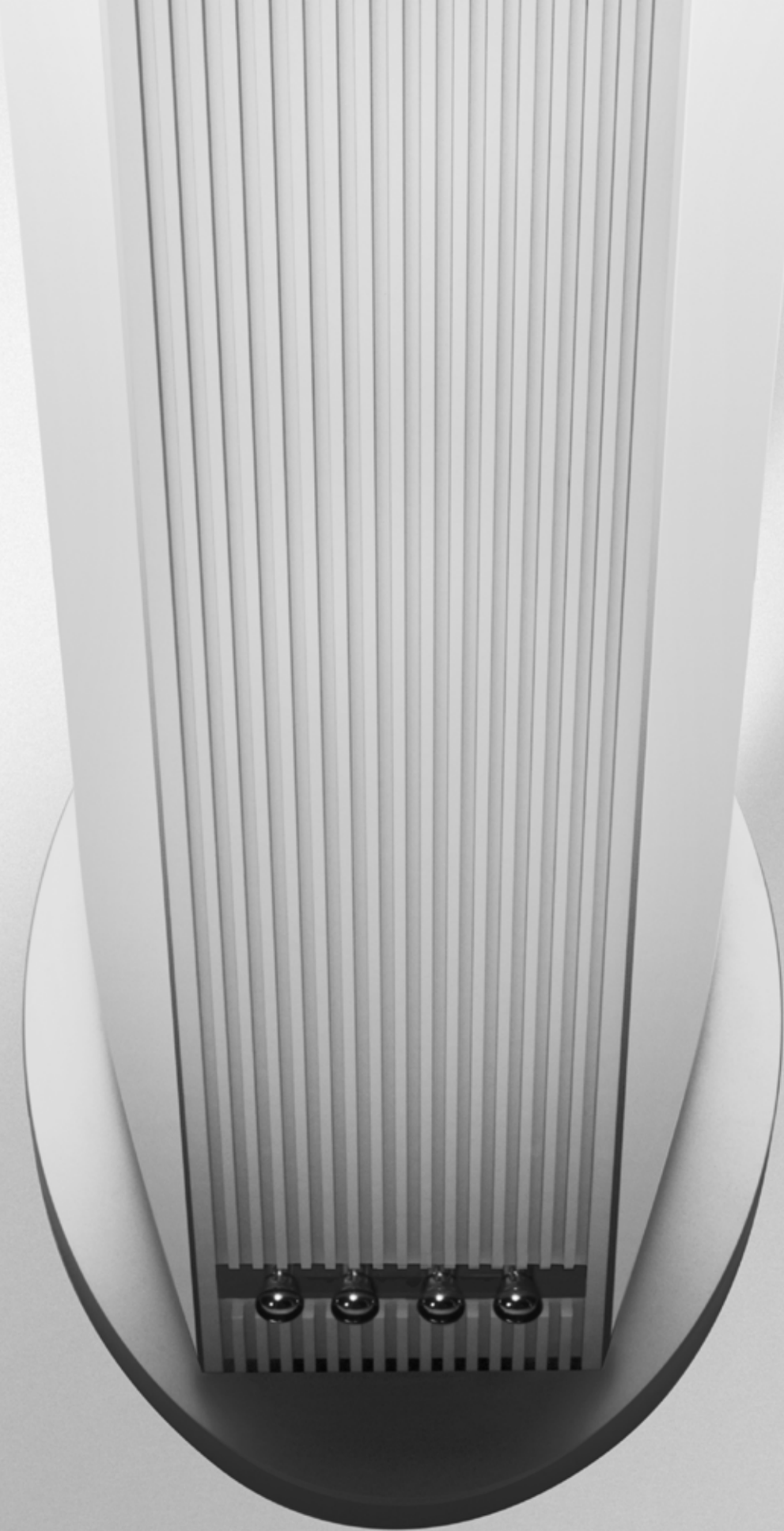


Matrix Die Matrix gibt unseren Lautsprechern ein Höchstmaß an Stabilität. Seitdem wir entdeckt haben, dass das Gehäuse möglichst steif ausgeführt sein muss, um Musik bestmöglich wiedergeben zu können und den Klangcharakter von Instrumenten nicht zu verfälschen, haben wir das Innere der Gehäuse mit 3D-Matrix-Verstrebungen versteift. Mit der neuen 800 Serie Diamond präsentieren wir jetzt unser revolutionärstes Matrix-Konzept. Die Verstrebungen sind bei dieser Konstruktion besonders stabil ausgeführt und es kommt nicht mehr MDF, sondern besonders festes Holz zum Einsatz. Zusätzlich wird diese ultimative Matrix-Konstruktion an den wesentlichen Spannungspunkten mit Metall verstärkt.

Sockel Ein großer Lautsprecher benötigt eine ultrastabile Basis. Da die Frequenzweiche jetzt im Hauptgehäuse des Lautsprechers und nicht mehr im Sockel untergebracht ist, konnten wir für die 800 Serie Diamond einen deutlich stabileren und resonanzfreien Sockel entwickeln. Das ursprünglich offene Design wurde durch einen massiven, 17 kg schweren Sockel aus Aluminium ersetzt. Dies führt zu einer verbesserten Stabilität, da der gesamte Schwerpunkt des Lautsprechers hierdurch weiter nach unten verschoben wird und der Sockel als Gegengewicht zum Turbine Head dient.



In den Sockel der 800 Serie Diamond ist ein ausgeklügelter Rollen-/Spikes-Mechanismus integriert. Mithilfe der Rollen lassen sich die Lautsprecher ganz leicht bewegen. Stehen sie in der gewünschten Position, können die Spikes kinderleicht ausgefahren und justiert werden.





Diamantkalotten

Während nahezu jede Komponente der 800 Serie Diamond neu überarbeitet wurde, blieb eine unverändert: die Diamantkalotte des Hochtöners. Unsere Diamantkalotten sind die ultimative Lösung in der Hochtontechnologie. Sie überzeugen klanglich mit großem Detailreichtum, faszinierender Natürlichkeit und exzellenter Räumlichkeit.

Der Diamant: das ultimative Material

Aufgrund der besonderen Eigenschaften von synthetischem Diamant wird dieser gerne für hochspezialisierte Industrieanwendungen wie der Neurochirurgie sowie in den Teilchendetektoren des leistungsstärksten Teilchenbeschleunigers (dem Large Hadron Collider) beim CERN genutzt. Sein geringes Gewicht und seine außergewöhnliche Härte machen den Diamanten zum perfekten Material für Hochtöner. Speziell für die 800 Serie Diamond entwickelt, behält der Diamantkalotten-Hochtöner seine Form bis zu bemerkenswerten 70 kHz bei. Das Ergebnis ist eine ungemein klare Hochtonwiedergabe mit einem einzigartigen Detailreichtum.

Um einen Diamanten auf natürliche Weise herzustellen, sind die hohen Drücken und Temperaturen im Innern eines Vulkans und ca. zwei Milliarden Jahre erforderlich. Nicht gerade ideal, wenn er zu Herstellungszwecken genutzt werden soll. Glücklicherweise haben Wissenschaftler dafür eine Lösung gefunden: die chemische Gasphasenabscheidung. Bei diesem Verfahren wird der Diamant wie ein Kristall unter Laborbedingungen gezüchtet und in die präzise Form einer Hochtonekalotte gebracht.



Die Entstehung eines Diamanten.
Oben: Mit einem Laser werden präzise alle Unebenheiten an der Oberfläche entfernt. So wird sichergestellt, dass die Geometrie aller Kalotten exakt gleich ist. Rechts: Fertige Diamantkalotten, auf deren Oberfläche zum Schutz bereits eine Platinschicht aufgebracht wurde.





Die Entwicklung der 800 Serie Diamond

Welchen ersten Ansatz haben Sie für die Optimierung der 800 Serie Diamond gewählt?

Im Grunde ist kein Lautsprecher perfekt. Es gibt immer Details, die verbessert werden können. In einigen Bereichen gibt es viel, in anderen wiederum weniger Verbesserungspotenzial. Wir haben mit den Bereichen begonnen, die viel Verbesserungspotenzial boten. Und hatte man ein Detail optimiert, zeigte sich, wo es noch mehr zu tun gab.

Dies ist also ein sich stetig weiter entwickelnder Prozess?

Ja, das ist es. Und es kommen neue Technologien ins Spiel. Beispielsweise hatten wir bereits mehrere Jahre an der Entwicklung der Continuum-Membran gearbeitet. Und schließlich kamen wir an den Punkt, an dem diese Membran unsere kühnsten Erwartungen übertroffen hat, so dass sie zu einem perfekten Feature für unsere neue 800 Serie Diamond wurde. Ein weiterer langwieriger Prozess ging der Entwicklung der neuen Matrix voraus. Es ergaben sich zwei Ansätze: einerseits die Nutzung weniger, stabilerer Verstrebungen, andererseits die Nutzung vieler, nicht so stabiler Verstrebungen. Wir fanden heraus, dass der erste Ansatz für die neue Serie der bessere war.

Wie hat das die nächsten Schritte beeinflusst?

Anhand von Computersimulationen zeigte sich, welche Struktur wir benötigten. Dies stellte uns vor die Herausforderung, diese Struktur in das neue Design zu integrieren. Das hat beispielsweise zum Einsatz von Aluminiumkomponenten geführt, die in die neuen Modelle der Serie integriert wurden. Schließlich ist als Ergebnis eines langen Entwicklungsprozesses die endgültige Matrix-Struktur entstanden, die für jedes Modell der Serie optimiert wurde.

Welches sind die wesentlichen Innovationen, die für den herausragenden Klang der neuen 800 Serie Diamond sorgen?

Alle Features tragen letztendlich zum Erfolg des Endproduktes bei. Ich würde aber sagen, dass die Continuum-Membran eine wesentliche Rolle spielt. Sie hat uns gezeigt, an welchen Bereichen wir sonst noch arbeiten mussten. Zudem sind alle Gehäuse verbessert worden und auch das neue Turbine Head-Design hat uns einen großen Schritt vorangebracht.

In welcher Weise ähneln die Weiterentwicklungen im Lautsprecherbereich denen in anderen Industriezweigen wie der Automobilindustrie?

Vielfach suchen wir nach den gleichen Dingen wie unsere Partner in der Automobilindustrie: nach steifen Materialien mit geringer Masse und nach einem hervorragenden Dämpfungsverhalten, nach bestmöglicher Geräuschkämpfung und einer hohen Leistung. All dies sind auch wichtige Faktoren in der Automobil- und der Raumfahrtindustrie.

Welche Neuentwicklungen in der neuen Serie sind dafür beispielhaft?

Die neue Aerofoil-Membran erinnert weniger aufgrund ihrer Form, sondern eher aufgrund ihres Aufbaus (syntaktischer Schaum, spezielle Oberfläche usw.) an die Raumfahrt. Mit ihr haben wir hinsichtlich höchster Klangtreue und geringer Verzerrungen einen großen Schritt nach vorne getan.

Nur die Diamantkalotte ist unverändert geblieben. Hat das neue, ultrastabile Hochtongehäuse noch zu weiteren Verbesserungen geführt?

Ja, auf jeden Fall. Wir haben einen anderen Ansatz als früher gewählt. Durch das ausgesprochen steife Hochtongehäuse und die schwingungsmechanische Entkopplung wird der Hochtöner vor Gehäuseresonanzen geschützt, so dass es kaum noch zu Klangverfärbungen kommt.

Das Hören spielt bei der Optimierung Ihrer Produkte stets eine wesentliche Rolle. Können Sie kurz auf die Vorgehensweise im Forschungszentrum in Steyning eingehen?

Sagen wir es einmal so: Wir trauen keiner Messung! Aber wenn der Messwert gut ist, führen wir intensive Hörsitzungen durch. Umgekehrt messen wir, wenn etwas gut klingt, um zu verstehen, warum das so ist. Mittlerweile können wir dank moderner Computersimulationen Dinge vorhersagen, Messungen durchführen und wenn alles gut aussieht, machen wir anschließend auch Hörsitzungen. Aufgrund der dabei gewonnenen Erkenntnisse erzielen wir Ergebnisse, die sich in den herausragenden Klangeigenschaften der neuen 800 Serie Diamond zeigen.

Sie arbeiten seit 1988 mit Bowers & Wilkins zusammen. Warum?

Weil Bowers & Wilkins einen besonders hohen Anspruch an Klangqualität hat. John Bowers war der Meinung, dass ein Lautsprecher möglichst wenig von einer Aufnahme verlieren und den Hörer mit dem Klang der Originalaufnahme verwöhnen sollte – nicht mehr und nicht weniger. Wenn es sich um Brillen handeln würde, hätten diese die makellosesten Gläser überhaupt.

Wie sah das Briefing für die neue 800 Serie Diamond aus?

Jedes einzelne Detail dieser Lautsprecher soll dazu beitragen, dass sie brillant klingen. Deshalb ist es so wichtig zu wissen, welchen Einfluss jedes einzelne Feature, jede Komponente auf die Klangwiedergabe hat. Dennoch sollten bei der 800 Serie Diamond bestimmte Punkte berücksichtigt werden: Die Ingenieure von Bowers & Wilkins hatten einen Kopf mit einem schlanken Design entwickelt, der so ausgelegt ist, dass er für die größeren und die kleineren Lautsprecher geeignet ist. Außerdem sollte der Kopf aus einem nachhaltigen Material wie Aluminium bestehen. Hierin wurde viel Arbeit investiert.

Erklären Sie uns bitte, wie Sie mit den Ingenieuren des Forschungs- und Entwicklungszentrums in Steyning zusammenarbeiten.

Im Jahr 2018 arbeiten wir seit 30 Jahren mit Bowers & Wilkins. Daher sind wir gut aufeinander eingespielt und diskutieren viel. Im Ergebnis sind viele großartige Dinge entstanden. Von den Ingenieuren in Steyning wissen wir, welchen Formen sich besonders positiv auf den Klang auswirken. Zusammen mit den Akustikingenieuren sammeln wir Ideen, machen Entwürfe. Und so tun sich oftmals ganz neue Möglichkeiten auf. Als wir beispielsweise über die „umgekehrte Bauform“ diskutiert haben, waren die Ingenieure sehr gespannt darauf, wohin uns das führen würde.

Und welche Ihrer Entscheidungen war die mutigste?

Die Entscheidung für die „umgekehrte Bauform“ des Gehäuses. Aber das Gehäuse ist optisch jetzt noch ästhetischer geworden.

Was ist das Besondere an der „umgekehrten Bauform“?

Studien, die bereits vor vielen Jahren durchgeführt wurden, haben gezeigt, dass der Lautsprecher dann besonders präzise klingt, wenn die Oberfläche um das Chassis möglichst gering ist. Wir haben einige dieser Ideen aufgenommen, was wiederum zu weiteren Änderungen geführt hat. Jede weitere kleine Komponente und das Material sind überarbeitet worden.

Bei solchen Premium-Produkten muss jedes Detail berücksichtigt werden. Welchen Einfluss hatte das auf den Entwicklungsprozess?

Wie bei allen gut durchdachten, hochwertigen Produkten bestand die wesentliche Herausforderung darin, mit möglichst engen Toleranzen zu arbeiten und die Komponenten optimal aufeinander abzustimmen. Außerdem musste Wert auf eine hohe Verarbeitungsqualität gelegt werden. Das ursprüngliche Ziel war ein Höchstmaß an Präzision, um sicherzustellen, dass alles möglichst perfekt passt.

Was halten Sie nach all diesen Änderungen und Weiterentwicklungen von der neuen Serie?

Alles in allem denke ich, dass diese Serie ungemein erfolgversprechend ist. Wesentliche Aspekte der Nautilus™ 800-Originalserie konnten beibehalten werden, während sie andererseits zu 100 % neu ist und optimiert wurde. In meinen Augen ähnelt die Philosophie hinter der 800 Serie Diamond der des Porsche 911. Er hat sich über Jahrzehnte weiterentwickelt und ist dabei immer besser geworden. Ich glaube, dass sich die 800 Serie Diamond auf ganz ähnliche Weise weiterentwickelt hat. Und diese Serie steht stellvertretend für alle Bowers & Wilkins-Produkte.





















Society of Sound

Sicherlich lieben Sie Musik. Und wenn Sie so sind wie wir, werden Sie sie erforschen, mehr darüber wissen und sie in bester Klangqualität genießen wollen. Aus diesem Grund haben wir die Society of Sound ins Leben gerufen: unseren Musik-Club für Klang-Enthusiasten. Als Besitzer von Lautsprechern der 800 Serie Diamond werden Sie Mitglied der Society of Sound und können sich jeden Monat zwei neue Alben in Studioqualität herunterladen.



Technische Daten

	802 D3	803 D3	804 D3
Technische Merkmale	Diamantkalotten-Hochtöner FST™-Continuum-Membran Antiresonanz-Plug Turbine Head Basschassis mit Aerofoil-Membran Flowport™ Optimierte Matrix Ultrastabiles Hochtongehäuse Tweeter on top	Diamantkalotten-Hochtöner FST-Continuum-Membran Antiresonanz-Plug Turbine Head Basschassis mit Aerofoil-Membran Flowport Optimierte Matrix Ultrastabiles Hochtongehäuse Tweeter on top	Diamantkalotten-Hochtöner FST-Continuum-Membran Antiresonanz-Plug Basschassis mit Aerofoil-Membran Flowport Optimierte Matrix Ultrastabiles Hochtongehäuse Tweeter on top
Beschreibung	3-Wege-Bassreflexsystem	3-Wege-Bassreflexsystem	3-Wege-Bassreflexsystem
Chassis	1 × 25-mm-Diamantkalotten-Hochtöner 1 × 150-mm-FST-Continuum-Membran-Mitteltöner 2 × 200-mm-Aerofoil-Tieftöner	1 × 25-mm-Diamantkalotten-Hochtöner 1 × 130-mm-FST-Continuum-Membran-Mitteltöner 2 × 180-mm-Aerofoil-Tieftöner	1 × 25-mm-Diamantkalotten-Hochtöner 1 × 130-mm-FST-Continuum-Membran-Mitteltöner 2 × 165-mm-Aerofoil-Tieftöner
Frequenzumfang	14 Hz bis 35 kHz	16 Hz bis 35 kHz	20 Hz bis 35 kHz
Frequenzgang (±3 dB von der Bezugsachse)	17 Hz bis 28 kHz	19 Hz bis 28 kHz	24 Hz bis 28 kHz
Empfindlichkeit (1 m auf der Achse bei 2,83 V RMS)	90 dB	90 dB	89 dB
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m auf der Achse) <1 % 80 Hz – 20 kHz <0,3 % 100 Hz – 20 kHz	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m auf der Achse) <1 % 70 Hz – 20 kHz <0,3 % 100 Hz – 20 kHz	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m auf der Achse) <1 % 70 Hz – 20 kHz <0,3 % 120 Hz – 20 kHz
Impedanz (nominal)	8 Ohm (Minimum 3,0 Ohm)	8 Ohm (Minimum 3,0 Ohm)	8 Ohm (Minimum 3,0 Ohm)
Empfohlene Leistung (Verstärker)	50 – 500 W an 8 Ohm (unverzerrt)	50 – 500 W an 8 Ohm (unverzerrt)	50 – 200 W an 8 Ohm (unverzerrt)
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ohm	0,1 Ohm	0,1 Ohm
Abmessungen	Höhe: 1212 mm (ohne Füße) Breite: 390 mm Tiefe: 583 mm	Höhe: 1160 mm (ohne Füße) Breite: 334 mm Tiefe: 498 mm	Höhe: 1019 mm (ohne Füße) Breite: 238 mm Tiefe: 345 mm
Nettogewicht	94,5 kg	65,5 kg	33 kg
Ausführungen	Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss black (Schwarz glänzend) Satin white (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Black (Schwarz) Grey (Grau)	Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss black (Schwarz glänzend) Satin white (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Black (Schwarz) Grey (Grau)	Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss black (Schwarz glänzend) Satin white (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Black (Schwarz) Grey (Grau)



	805 D3	HTM1 D3	HTM2 D3
Technische Merkmale	Diamantkalotten-Hochtöner Continuum-Tiefmitteltöner Antiresonanz-Plug Flowport Optimierte Matrix Ultrastabiles Hochtongehäuse Tweeter on top	Diamantkalotten-Hochtöner FST-Continuum-Membran Antiresonanz-Plug Basschassis mit Aerofoil-Membran Flowport Optimierte Matrix Ultrastabiles Hochtongehäuse Tweeter on top	Diamantkalotten-Hochtöner FST-Continuum-Membran Antiresonanz-Plug Basschassis mit Aerofoil-Membran Flowport Optimierte Matrix Ultrastabiles Hochtongehäuse Tweeter on top
Beschreibung	2-Wege-Bassreflexsystem	3-Wege-Bassreflexsystem	3-Wege-Bassreflexsystem
Chassis	1 × 25-mm-Diamantkalotten-Hochtöner 1 × 165-mm-Continuum-Membran-Tiefmitteltöner	1 × 25-mm-Diamantkalotten-Hochtöner 1 × 150-mm-FST-Continuum-Membran-Mitteltöner 2 × 200-mm-Aerofoil-Tieftöner	1 × 25-mm-Diamantkalotten-Hochtöner 1 × 130-mm-FST-Continuum-Membran-Mitteltöner 2 × 165-mm-Aerofoil-Tieftöner
Frequenzumfang	34 Hz bis 35 kHz	20 Hz bis 35 kHz	33 Hz bis 35 kHz
Frequenzgang (±3 dB von der Bezugsachse)	42 Hz bis 28 kHz	28 Hz bis 28 kHz	45 Hz bis 28 kHz
Empfindlichkeit (1 m auf der Achse bei 2,83 V RMS)	88 dB	91 dB	90 dB
Harmonische Verzerrung	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m auf der Achse) <1 % 70 Hz – 20 kHz <0,6 % 120 Hz – 20 kHz	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m auf der Achse) <1 % 80 Hz – 20 kHz <0,3 % 110 Hz – 20 kHz	2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m auf der Achse) <1 % 80 Hz – 20 kHz <0,3 % 130 Hz – 20 kHz
Impedanz (nominal)	8 Ohm (Minimum 4,6 Ohm)	8 Ohm (Minimum 3,0 Ohm)	8 Ohm (Minimum 3,0 Ohm)
Empfohlene Leistung (Verstärker)	50 – 120 W an 8 Ohm (unverzerrt)	50 – 500 W an 8 Ohm (unverzerrt)	50 – 200 W an 8 Ohm (unverzerrt)
Max. empfohlene Kabelimpedanz	0,1 Ohm	0,1 Ohm	0,1 Ohm
Abmessungen	Höhe: 424 mm Breite: 238 mm Tiefe: 345 mm	Höhe: 330 mm (ohne FüÙe) Breite: 850 mm Tiefe: 342 mm	Höhe: 302 mm (ohne FüÙe) Breite: 720 mm Tiefe: 326 mm
Nettogewicht	12,6 kg	30,4 kg	20 kg
Ausführungen	Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss black (Schwarz glänzend) Satin white (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Black (Schwarz) Grey (Grau)	Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss black (Schwarz glänzend) Satin white (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Black (Schwarz) Grey (Grau)	Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss black (Schwarz glänzend) Satin white (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Black (Schwarz) Grey (Grau)





Bowers & Wilkins







Dowers & Wilkins



Bowers & Wilkins

www.bowers-wilkins.de

Kevlar ist ein eingetragenes Markenzeichen der B&W Group Ltd. FST, Nautilus, Flowport und Matrix sind Markenzeichen der B&W Group Ltd. Copyright © B&W Group Ltd. Die in dieser Broschüre abgebildeten Ständer gehören nicht zum Lieferumfang der Lautsprecher. Irrtümer und Auslassungen vorbehalten. Design Thomas Manss & Company. Von mibrand.com gedruckt. Alle Fotos der Society of Sound sind von York Tillyer. B&W Group Ltd. behält sich im Rahmen von technischen Weiterentwicklungen das Recht auf Änderung von Details ohne vorherige Ankündigung vor.